



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
VICERRECTORADO DE DOCENCIA

APORTES DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA PARA EL PERFIL ESPECÍFICO

INSTITUTO: PEDAGÓGICO DE MIRANDA JOSÉ MANUEL SISO MARTÍNEZ

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL

EJES TRANSVERSALES	PERFIL GENÉRICO	APORTES PARA EL PERFIL ESPECÍFICO
Investigación	<p>Posee actitud de búsqueda permanente para investigar la realidad socioeducativa de manera transdisciplinaria haciendo uso de metodologías y técnicas inherentes a la elaboración de proyectos dirigidos a solventar problemáticas de impacto educativo No solo en la elaboración de Proyectos sino también en las técnicas, modalidades y modelos de investigación.</p> <p><i>Investigación Acción – Activa - Participativa. (Documental-De Campo)</i></p>	<p>Profundiza en el conocimiento sobre las técnicas y/o registros de datos de investigación en el área musical Detectar situaciones problemáticas relacionadas con la Educación Musical Sistematizar y aportar soluciones (resolución de problemas) en el área de educación musical. Fomentar el sentido crítico</p>
Identidad Nacional	<p>Conoce el patrimonio histórico, cultural y social del país, con el fin de generar acciones para su valoración y defensa; desarrollando el sentido de pertinencia y el compromiso de la profesión docente con la identidad nacional.</p> <p><i>No colocar la palabra defensa (buscar sinónimo: conservación)</i> <i>No consideramos que sea la palabra pertinencia sino pertenencia.</i></p>	<p>Pertenencia de los valores culturales de la nación. Conocimiento del Calendario Festivo tradicional venezolano. Sensibilización sobre la diversidad de manifestaciones tradicionales venezolanas. Generar acciones que minimicen la actual transculturización del individuo.</p>

EJES TRANSVERSALES	PERFIL GENÉRICO	APORTES PARA EL PERFIL ESPECÍFICO
Comunicación	Desarrolla procesos de socialización, valorando el uso del lenguaje y los actos de escucha, lectura, escritura e interacción mediante la aplicación de distintas formas de comunicación para el logro de metas comunes	<p>Dominio oral y escrito de un código lingüístico (LENGUAJE MUSICAL) para expresar ideas y resultados investigativos.</p> <p>Socialización y técnicas de interacción verbal y /o escrita.</p> <p>Utilizar el lenguaje técnico musical y nomenclaturas respectivas</p>
Tecnología de Información y Comunicación	Domina el uso pedagógico de las TIC's para la interacción, investigación, colaboración y producción didáctica, como herramienta significativa en los procesos de enseñanza y aprendizaje	<p>Conocimiento de los editores musicales para la elaboración de partituras y pistas midi, samples, y pre-producción musical.</p> <p>Uso de herramientas de comunicación como los correos electrónicos, bloggers, mail grupos, Chat, video conferencias, entre otros.</p> <p>Estar en la vanguardia de las innovaciones tecnológicas y educativas musicales.</p> <p>Desarrollo de estrategias y recursos (productos) educativas musicales con el uso de las TIC.</p>
Ética y Valores	Evidencia principios éticos sólidos expresados en su desempeño personal y profesional, para la formación social de valores, democráticos, de libertad, responsabilidad y respeto hacia las personas (Y BIENES)	<p>Disciplina para el estudio y práctica musical</p> <p>Imagen del futuro docente de música como miembro generador de valores en la sociedad</p> <p>Modelaje y Ser ejemplo a seguir intra y extra institucional de su trabajo educativo musical (MODELAJE)</p>

EJES TRANSVERSALES	PERFIL GENÉRICO	APORTES PARA EL PERFIL ESPECÍFICO
Pedagogía y Didáctica	Construye conocimientos pedagógicos mediante la integración de la teoría y la práctica, en la planificación, mediación y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, valorando el pensamiento crítico y reflexivo en el quehacer docente.	Uso de las Metodologías de la Enseñanza de la Música (Kodaly, Dalcroze, Orff, Willems, Martenot, Schafer, Paynter, y nuevas tendencias y propuestas metodológicas adaptadas al contexto cultural y musical de Venezuela) en los distintos niveles del sistema educativo bolivariano, escuelas de música, sistemas de orquestas, escuelas técnicas y nivel superior. Enseñar música y Enseñar cómo enseñar la música.
Comunidad	Demuestra conciencia cívica y compromiso para la transformación de la realidad socioeducativa, emprendiendo en colectivo proyectos comunitarios que coadyuven a la participación ciudadana y al desarrollo endógeno	Organización de eventos culturales, talleres comunitarios, conciertos didácticos, performance (puesta en escena) musical, con el fin de integrar y relacionar docente – institución – comunidad.
Ambiente	Asume una cosmovisión ecológica expresada en conocimiento, habilidades y valores para la construcción de sociedades sostenibles y sustentables a través de su acción pedagógica	Crear conciencia de los efectos que producen la contaminación ambiental, sónica y visual, y cómo prevenirlos. Propuestas musicales y escénicas educativas para la prevención de la contaminación. Conocimiento y desarrollo sustentable, sostenible y endógeno a través de actividades pedagógicas musicales

EJES TRANSVERSALES	PERFIL GENÉRICO	APORTES PARA EL PERFIL ESPECÍFICO
Multiculturalidad	Expresa conocimiento y valoración positiva hacia la diversidad sociocultural, multiétnica, pluricultural, plurilingüe, así como también de las capacidades diferenciales para generar la integración social a través de la acción educativa.	Manejo de los diferentes dialectos en elementos musicales como: símbolos patrios (himno nacional), dinámicas musicales (forte, piano, etc.), instrumentos musicales (cordófonos, aerófonos, membranófonos, percutidos), lenguaje musical, expresión corporal (danza), música popular tradicional (indígena, étnica, etc.).
Gerencia	Gestiona procesos socioeducativos a nivel aúlico, institucional y comunitario, liderando acciones que favorezcan la autogestión y la capacidad de organización colectiva, proyectando la escuela como centro del quehacer local, regional nacional, latinoamericano y mundial	Conocimiento y aplicación en el área educativa musical de los términos: Desarrollo Organizacional, Resolución de problemas, planificación y análisis, Liderazgo, Dinámicas de grupos, Apoyo institucional y comunitario, negociación, toma de decisiones, gestión. El docente de música como líder educativo y comunitario y la dirección de agrupaciones musicales.
Afectivo-Emocional	Genera ambientes de aprendizaje armónicos, abiertos y de confianza para desarrollar las capacidades intelectuales y humanas, como elemento clave en la transformación social, propiciando una interacción afectivo emocional equilibrada entre los estudiantes y su entorno.	Sensibilidad hacia el arte musical docente. Aspectos psicológicos de la música. Influencia del aspecto afectivo – emocional en el desarrollo de competencias musicales. Equilibrio, dominio y control de las emociones a través de estrategias musicales (expresión corporal, tono de voz, ritmo, pulso, respiración, entre otros). Desarrollo y expresión de la personalidad. Dominio del miedo escénico.