



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN**

ORQUESTA TÍPICA EXPERIMENTAL UPEL

JUSTIFICACIÓN

La Orquesta Típica Experimental surge como consecuencia evolutiva del modelo de las diferentes orquestas típicas que existen en nuestro país. Este primer formato con el nombre de Orquesta Típica Nacional nació el 19 de abril de 1953 por iniciativa del compositor e investigador venezolano Luis Felipe Ramón Rivera, donde se involucraron instrumentos académicos con instrumentos populares tradicionales con el propósito de difundir la música popular venezolana. Este modelo de agrupación prácticamente ha permanecido invariable en los últimos años, y es allí de donde surge la necesidad de plantear nuevas alternativas en cuanto a combinaciones instrumentales, tanto el repertorio novedoso que permita renovar nuestra idiosincrasia musical como integrar repertorio latinoamericano y universal. La Orquesta Típica Experimental surge como actividad de extensión cultural de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL – Maracay) a partir del 06 de mayo de 1996, a partir de la cual se ha mantenido en constante crecimiento.

LOGROS

Entre los logros de la Orquesta Típica Experimental están los siguientes:

- ♪ Obras indígenas para orquesta.*
- ♪ Obras que incluyen los ritmos costeños (golpe de tambor, sangreo, otros).*
- ♪ Joropo Central para arpa central y orquesta típica (Revuelta y Golpes de joropo central).*
- ♪ Estreno de nuevas obras para orquesta típica: Variaciones sobre un Tema de Federico Villena y la obra Barroco Central del compositor Manolo Roa, integrante de la OTE.*
- ♪ Arreglos musicales de los diferentes géneros venezolanos: valeses, merengues, poleas, golpe oriental, golpe llanero, pajarillos, etc.*
- ♪ Adaptaciones para orquesta típica de las obras de los grandes maestros universales de la música: Johan Sebastián Bach, Antonio Vivaldi, Doménico Caudioso, Samuel Barber, P.I. Tchaikovsky entre otros.*
- ♪ Orquesta de planta en los actos centrales de los 300 años de la fundación de la ciudad de Maracay, evento denominado “Maracay 300” (06 de marzo de 2001), con la integración de cantantes solistas, coros, actores, danzas folklóricas, ballet, escenografía, vestuario, etc, y la producción de obras musicales expresamente para este espectáculo.*
- ♪ Conciertos didácticos para las escuelas estatales y nacionales.*
- ♪ Concierto ecológico utilizando las obras académicas inspiradas en la naturaleza, y música venezolana en el mismo sentido de realce y conservación de la naturaleza.*
- ♪ Más de ciento siete (107) obras en el repertorio de esta orquesta.*

En este camino de siete (07) años, con los logros realizados se evidencia que ninguna orquesta del país está funcionando bajo estos criterios en que trazamos nuevos rumbos para nuestra música y en que hemos madurado como institución seria que tiene visión de futuro. Para ello, es menester la consolidación de nuestra institución, de manera que nos permita ampliar el radio de acción e interacción con las diversas agrupaciones nacionales e internacionales.

OBJETIVOS GENERALES

- ♪ Desarrollar el área de investigación dentro de la OTE a través de grabaciones y publicaciones de las diferentes manifestaciones culturales de Venezuela.*
- ♪ Crear la infraestructura para la autogestión a través de las publicaciones, grabaciones en discos compactos y material multimedia.*
- ♪ Desarrollar nuevas vertientes y formas musicales a través de las composiciones y arreglos diferentes a los ciento siete (107) ya realizados.*
- ♪ Propiciar trabajos musicales a través de concursos nacionales anuales de composición con géneros venezolanos para la OTE.*

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ♪ Desarrollar la destreza y capacidad interpretativa de cada uno de los integrantes de la OTE para generar solistas.*
- ♪ Capacitar a todos los integrantes de la OTE a dirigir sus propios arreglos orquestales.*
- ♪ Creación de orquestas típicas infantiles experimentales en un lapso de ocho (08) meses dentro de las escuelas básicas.*
- ♪ Integrar agrupaciones que permitan conjurar nuevas propuestas conjuntamente con la OTE: grupos de jazz latino, agrupaciones corales, cuarteto de tangos tradicionales, cantantes reconocidos, mariachis, entre otros.*

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Humanos: la Orquesta Típica Experimental cuenta actualmente con treinta y seis (36) integrantes entre estudiantes, profesores y profesionales de la música.

RECURSOS NECESARIOS

- 1.** *Institucionales (UPEL): Publicaciones de trabajos escritos, promoción de la orquesta, intercambio nacional e internacional.*
- 2.** *Económicos (financiamiento):*
 - a)** *Aporte de la UPEL.*
 - b)** *Trabajos de autogestión (venta de partituras, libros virtuales de música, trabajos de multimedia, trabajos en disco compacto de música venezolana, otros).*
 - c)** *Realización de conciertos especiales para empresas privadas (mariachi, tango, bolero, gaita zuliana, música navideña, otros).*
 - d)** *Solicitud de financiamiento para proyectos viables a la Asamblea Regional y Asamblea Nacional: Ejemplo: la creación de orquestas típicas infantiles en las escuelas básicas.*

ESTRATEGIAS INTERNAS

- 1.** *Diseño, aprobación y difusión del reglamento d la OTE.*
- 2.** *Realizar clases individuales para desarrollar el nivel de solista a los integrantes de la OTE.*
- 3.** *Preparación individual de los integrantes en función de los arreglos musicales.*
- 4.** *Buscar viabilidad para aumentar el nivel artístico de los integrantes en función de los conciertos solistas de los grandes compositores universales (Bach, Vivaldi, Mozart, etc.)*
- 5.** *Realizar reuniones semestrales para revisión de las metas y objetivos trazados.*

ESTRATEGIAS INTERNAS

- 1.** *Elaboración y ejecución de un plan de adquisición y mantenimiento de instrumentos.*
- 2.** *Elaboración y ejecución de un plan de autogestión para el logro de recursos financieros.*
- 3.** *Establecer mecanismos que permitan la creación de un espacio físico que funcione como sede de la OTE.*

OBJETIVOS A CORTO PLAZO

- 1.** *Transformar a la OTE en un paradigma de las agrupaciones venezolanas con este formato.*
- 2.** *Publicar los trabajos de investigación realizados.*
- 3.** *Hacer grabaciones en discos compactos y la creación de libros virtuales (multimedia).*
- 4.** *Integración de la OTE con artistas famosos y grupos reconocidos.*

OBJETIVOS A MEDIANO PLAZO

- 1.** *La realización de giras nacionales.*
- 2.** *La promoción, difusión y comercialización de la OTE a través de INTERNET y de su página WEB.*

OBJETIVOS A LARGO PLAZO

- 1.** *La ampliación del repertorio musical por género y región con el recurso humano de todos los integrantes de la orquesta.*
- 2.** *La inauguración de la emisora comunitaria FM de la OTE.*
- 3.** *La realización de giras internacionales.*

**ESTRUCTURA ACTUAL DE LA
ORQUESTA TÍPICA EXPERIMENTAL UPEL**

Cuerdas de arco	Cant .	Cuerdas pulsadas	Cant .	Vientos maderas	Cant .
<i>Violines</i>	<i>6</i>	<i>Mandolinas</i>	<i>4</i>	<i>Flautín</i>	<i>1</i>
<i>Violas</i>	<i>2</i>	<i>Guitarras</i>	<i>2</i>	<i>Flautas trasversas</i>	<i>2</i>
<i>Violoncelos</i>	<i>2</i>	<i>Cuatros</i>	<i>2</i>	<i>Oboe</i>	<i>2</i>
<i>Contrabajos</i>	<i>2</i>	<i>Bajo eléctrico</i>	<i>1</i>	<i>Clarinete</i>	<i>1</i>

<i>Viento metal</i>	<i>Tres (03)</i>
<i>Percusión</i>	<i>Uno (01)</i>
<i>Teclado</i>	<i>Uno (01)</i>
<i>Logística</i>	<i>Dos (02)</i>
<i>Técnico de sonido</i>	<i>Uno (01)</i>
<i>Secretaria</i>	<i>Una (01)</i>
<i>Director</i>	<i>Uno (01)</i>
<i>Subdirector (clarinetista)</i>	<i>Uno (01)</i>
TOTAL	Treinta y seis (36) integrantes

EdeF/mvg/julio/2003